

75

*Quintetto*

**EDIZIONI RICORDI**

---

**G. VERDI**

---

# IL TROVATORE

*Prezzo netto: Cent. 50*

---

*Biblioteca Quintetto*

— *Proprietà dell' Editore.* —

(DEPOSTO)





Edizioni

1. 11. 0 1. AUGUSTO

VERDI

Canto e  
Mag

Fr. 5 —  
ustrata



*Riduzioni, Fantasie, Trascrizioni, ecc.  
per varî strumenti.*

Biblioteca Quinterio

# IL TROVATORE

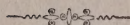
DRAMMA IN QUATTRO PARTI

POESIA DI

SALVADORE CAMMARANO

MUSICA DI

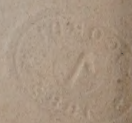
# G. VERDI



265. Regent Street. W.



*Proprietà letteraria. — Legge 25 giugno 1865.*



# PERSONAGGI



IL CONTE DI LUNA . . . . .	<i>Baritono</i>
LEONORA . . . . .	<i>Soprano</i>
AZUCENA . . . . .	<i>Contralto</i>
MANRICO . . . . .	<i>Tenore</i>
FERRANDO. . . . .	<i>Basso</i>
INES . . . . .	<i>Soprano</i>
RUIZ . . . . .	<i>Tenore</i>
Un Vecchio Zingaro . . . . .	<i>Basso</i>
Un Messo. . . . .	<i>Tenore</i>

Compagne di Leonora - Famigliari del Conte - Uomini d'arme.

Zingari e Zingare.

*L'avvenimento ha luogo parte in Biscaglia, parte in Aragona.  
Epoca dell'azione il principio del secolo XV.*

---

Il subbietto è tolto da un dramma di Antonio Garcia Gutierrez  
che porta lo stesso titolo.





# PARTE PRIMA

## IL DUELLO

### SCENA PRIMA.

*Atrio nel palazzo dell' Aliaferia.*

Porta da un lato che mette agli appartamenti del Conte di Luna.

*Ferrando e molti Famigliari del Conte che giacciono presso la porta; alcuni Uomini d'arme che passeggiano in fondo.*

FER. *(ai Famigliari vicini ad assopirsi)*

All' erta, all' erta! il Conte

N' è d' uopo attender vigilando; ed egli

Talor presso i veroni

Della sua vaga, intere

Passa le notti.

FAM.                      Gelosia le fiere

Serpi gli avventa in petto!

FER. Nel Trovator, che dai giardini move

Notturmo il canto, d'un rivale a dritto

Ei teme.

FAM.                      Dalle gravi

Palpebre il sonno a discacciar, la vera

Storia ci narra di Garzia, germano

Al nostro Conte.

FER.                      La dirò: venite

Intorno a me.

*(i Famigliari eseguiscano)*

ARM.                      Noi pure...

*(accostandosi pur essi)*

FAM.                      Udite, udite. *(tutti accerchiano)*

FER.                      Di due figli vivea padre beato *Ferrando)*

Il buon Conte di Luna:

Fida nutrice del secondo nato

Dormia presso la cuna.

Sul romper dell' aurora un bel mattino

Ella dischiude i rai;

E chi trova d'accanto a quel bambino?

CORO                      Chi?... Favella... Chi mai?...

*Il Trovatore*

9-81

1



FER. Abbiëtta zingara, fosca vegliarda!  
 Cingeva i simboli di maliarda!  
 E sul fanciullo, con viso arcigno,  
 L'occhio affliggeva torvo, sanguigno!...  
 D'orror compresa è la nutrice...

Acuto un grido all'aura scioglie;  
 Ed ecco, in meno che labbro il dice,  
 I servi accorrono in quelle soglie;  
 E fra minaccie, urli e percesse  
 La rea discacciano ch'entrarvi osò.

CORO Giusto quei petti sdegno commosse;  
 L'insana vecchia lo provocò.

FER. Asserì che tirar del fanciullino  
 L'oroscopo volea...  
 Bugiarda! Lenta febbre del meschino  
 La salute struggea!  
 Covertò di pallor, languido affranto  
 Ei tremava la sera,  
 E il dì traeva in lamentevol pianto...  
 Ammaliato egli era! *(il Coro inorridisce)*

La fattucchiera perseguitata  
 Fu presa, e al rogo fu condannata;  
 Ma rimaneva la maledetta  
 Figlia, ministra di ria vendetta!...  
 Compì quest'empia nefando eccesso!...  
 Sparve il fanciullo... e si rinvenne  
 Mal spenta brace nel sito istesso  
 Ov'arsa un giorno la strega venne!...  
 E d'un bambino... ohimè!... l'ossame  
 Bruciato a mezzo, fumante ancor!

CORO Oh scellerata!... oh donna infame!...  
 Del par m'investe ira ed orror!

ALCUNI E il padre?

FER. Brevi e tristi giorni visse;  
 Pure ignoto del cor presentimento  
 Gli diceva, che spento  
 Non era il figlio; ed, a morir vicino,  
 Bramò che il signor nostro a lui giurasse  
 Di non cessar le indagini... ah! fùr vane!...

ARM. E di colei non si ebbe  
 Contezza mai?

FER. Nulla contezza... Oh! dato  
 Mi fosse rintracciarla  
 Un dì!...



FAM. Ma ravvisarla

Potresti?

FER. Calcolando

Gli anni trascorsi... lo potrei.

ARM.

Sarebbe

Tempo presso la madre

All' inferno spedirla.

FER. All' inferno? È credenza che dimori

Ancor nel mondo l' anima perduta

Dell' empia strega, e quando il cielo è nero

In varie forme altrui si mostri.

CORO

È vero!

ALCUNI Su l' orlo dei tetti alcun l' ha veduta!

ALTRI In upupa o strige talora si muta!

ALTRI In corvo tal' altra; più spesso in civetta!

Sull' alba fuggente al par di saetta.

FER. Morì di paura un servo del conte,

Che avea della zingara percossa la fronte!

*(tutti si pingono di superstizioso terrore)*

Apparve a costui d' un gufo in sembianza

Nell' alta quiete di tacita stanza!...

Con occhi lucenti guardava... guardava,

Il cielo attristando con urlo feral!

Allor mezzanotte appunto suonava... *(suona 1/2 notte)*

TUTTI

Ah! sia maledetta la strega infernal!

*(con subito soprassalto. Odoni alcuni tocchi di tamburo.*

*Gli Uomini d' arme accorrono in fondo; i Famigliari  
traggonsi verso la porta)*

## SCENA II.

### *Giardini del palazzo.*

Sulla destra, marmorea scalinata che mette agli appartamenti.

La notte è inoltrata; dense nubi coprono la luna.

Leonora ed Ines.

INES Che più t' arresti?... l' ora è tarda: vieni,

Di te la regal donna

Chiese, l' udisti.

LEO.

Un' altra notte ancora

Senza vederlo!

INES

Perigliosa fiamma

Tu nutri!... Oh come, dove

La primiera favilla

In te s' apprese?

LEO.

Ne' tornei. V' apparve,  
 Bruno le vesti ed il cimier, lo scudo  
 Bruno e di stemma ignudo,  
 Sconosciuto guerrier, che dell' agone  
 Gli onori ottenne... Al vincitor sul crine  
 Il serto io posi... Civil guerra intanto  
 Arse... nol vidi più! come d'aurato  
 Sogno fuggente imago!... ed era volta  
 Lunga stagion... ma poi...

INES

LEO.

Che avvenne?

Ascolta.

Tacea la notte placida,  
 Bella d' un ciel sereno,  
 La luna il viso argenteo  
 Lieto mostrava e pieno...  
 Quando suonar per l' aere,  
 Infino allor sì muto,  
 Dolci s' udiro e flebili  
 Gli accordi d' un liuto,  
 E versi melanconici  
 Un trovator cantò.  
 Versi di prece ed umile  
 Qual d' uom che prega Iddio;  
 In quella ripeteasi  
 Un nome... il nome mio!...  
 Corsi al veron sollecita...  
 Egli era! egli era desso!...  
 Gioia provai che agli angeli  
 Solo è provar concesso!...  
 Al core, al guardo estatico,  
 La terra un ciel sembrò.

INES

Quanto narrasti di turbamento  
 M' ha piena l' alma!... Io temo...

LEO.

Invano!

INES

Dubbio, ma tristo presentimento  
 In me risveglia quest' uomo arcano!  
 Tenta obliarlo...

LEO.

Che dici!... oh basti!

INES

Cedi al consiglio dell' amistà...

Cedi...

LEO.

Obliarlo!... Ah tu parlasti  
 Detto, che intendere l' alma non sa.



Di tale amor che dirsi  
 Mal può dalla parola,  
 D' amor che intendo io sola,  
 Il cor s' inebriò;  
 Il mio destin compirsi  
 Non può che a lui dappresso...  
 S' io non vivrò per esso,  
 Per esso io morirò!

INES

(Non debba mai pentirsi

Chi tanto un giorno amò!)

*(ascendono agli appartamenti)*

### SCENA III.

*Il Conte.*

Tace la notte! immersa  
 Nel sonno è, certo, la regal signora;  
 Ma veglia la sua dama... Oh! Leonora,  
 Tu desta sei; mel dice  
 Da quel verone, tremolante un raggio  
 Della notturna lampa...  
 Ah!... l'amorosa vampa  
 M' arde ogni fibra!... Ch' io ti vegga è d' uopo,  
 Che tu m' intenda... Vengo... A noi supremo  
 È tal momento... *(cieco d'amore avviato alla gradinata;*  
*odonsi gli accordi d'un liuto: egli si arresta)*  
 Il trovator! Io fremo!

*La voce del TROVATORE*

Deserto sulla terra,  
 Col rio destino in guerra,  
 È sola speme un cor  
 Al Trovator!  
 Ma s' ei quel cuor possiede,  
 Bello di casta fede,  
 È d' ogni uom maggior  
 Il Trovator!

CON. Oh detti!... oh gelosia!...

Non m' inganno... Ella scende!

*(si avvolge nel suo mantello)*

## SCENA IV.

Leonora e il Conte.

LEO. (*correndo verso il Conte*)

Anima mia!

CON. (Che far?)

LEO. Più dell' usato

È tarda l' ora ; io ne contai l' istanti  
 Coi palpiti del core!... Alfin ti guida  
 Pietoso amor tra queste braccia...

La voce del TROVATORE Infida!...

(*esclama dal mezzo delle piante. Nel tempo stesso la luna  
 mostrasi dai nugoli, e lascia scorgere una persona, di cui  
 la visiera nasconde il volto*)

## SCENA V.

Manrico e detti.

LEO. Qual voce!... Ah dalle tenebre

Tratta in errore io fui!

(*riconoscendo entrambi, e gettandosi ai piedi di Man.*)

A te credei rivolgere

L' accento e non a lui...

A te, che l' alma mia

Sol chiede, sol desia...

Io t' amo, il giuro, io t' amo

D' immenso, eterno amor!

CON. Ed csi?

MAN. (Ah, più non bramo!)

(*sollevandola*)

CON. Avvampo di furor!

Se un vil non sei, discovriti.

LEO. (Ohimè!)

CON. Palesa il nome...

LEO. Deh per pietà!... (*sommessamente a Man.*)

MAN. Ravvisami,

Manrico io son.

CON. Tu!... Come!

Insano, temerario!

D' Urgel seguace, a morte

Proscritto, ardisci volgerti

A queste regie porte?

MAN. Che tardi?... or via le guardie

Appella, ed il rivale

Al ferro del carnefice

Consegna.



CON.

Il tuo fatale  
Istante assai più prossimo  
È, dissennato... Vieni...  
Conte!

LEO.

CON.

Al mio sdegno vittima  
E forza ch'io ti sveni...  
Oh ciel! t'arresta...

LEO.

CON.

Seguimi...

MAN.

LEO.

Andiam...

(Che mai farò?

Un sol mio grido perdere

Lo potete...) M'odi...

CON.

No!

Di geloso amor sprezzato

Arde in me tremendo foco!

Il tuo sangue, o sciagurato,

Ad estinguerlo fia poco!

Dirgli, o folle - io t'amo - ardisti!... (a Lco.)

Ei più vivere non può...

Un accento profferisti

Che a morir lo condannò!

LEO.

Un istante almen dia loco

Il tuo sdegno alla ragione...

Io, sol io di tanto foco

Son, pur troppo la cagione!

Piombi, ah! piombi il tuo furore

Sulla rea che t'oltraggiò...

Vibra il ferro in questo core,

Che te amar non vuol, non può.

MAN.

Del superbo vana è l'ira;

Ei cadrà da me trafitto.

Il mortal che amor t'inspira,

Dall'amor fu reso invito.

La tua sorte è già compita...

L'ora omai per te suonò!

(al Conte)

Il suo core e la tua vita

Il destino a me serbò!

(i due rivali si allontanano con le spade sguainate; Leo-  
nora cade priva di sentimento)

FINE DELLA PARTE PRIMA.

# PARTE SECONDA

## LA GITANA

### SCENA PRIMA.

*Un diruto abituro sulle falde di un monte della Biscaglia.*

Nel fondo, quasi tutto aperto, arde un gran fuoco. - I primi albori.

Azucena siede presso il fuoco, Manrico le sta disteso accanto sopra una coltrice ed avvoluppato nel suo mantello; ha l'elmo ai piedi e fra le mani la spada, su cui figge immobilmente lo sguardo. Una banda di Zingari è sparsa all'intorno.

ZINGARI    Vedi! le fosche notturne spoglie  
De' cieli sveste l'immensa vòlta;  
Sembra una vedova che alfin si toglie  
I bruni panni ond'era involta.  
All'opra! all'opra! Dàgli, martella.

*(danno di piglio ai loro ferri da mestiere; al misurato tempestar dei martelli cadenti sulle incudini, or uomini, or donne, e tutti in un tempo infine intuonano la cantilena seguente:)*

Chi del gitano i giorni abbellà?

La zingarella.

UOMINI *(alle donne, sostando un poco dal lavoro)*

Versami un tratto; lena e coraggio

Il corpo e l'anima traggon dal bere.

*(le donne mescono ad essi in rozze coppe)*

TUTTI    Oh guarda, guarda! del sole un raggio

Brilla più vivido nel tuo bicchiere.

All'opra, all'opra... Dàgli, martella...

Quale a voi splende propizia stella?

La zingarella.

AZU. *(canta; gli Zingari le si fanno allato)*

Stride la vampa! - la folla indomita

Corre a quel fuoco - lieta in sembianza;

Urli di gioia - d'intorno echeggiano:

Cinta di sgherri - donna s'avanza!



Sinistra splende - su' volti orribili  
 La tetra fiamma - che s'alza al ciel!  
 Stride la vampa! - giunge la vittima  
 Nero-vestita - discinta e scalza!  
 Grido feroce - di morte levasi;  
 L'eco il ripete - di balza in balza!  
 Sinistra splende - su' volti orribili  
 La tetra fiamma - che s'alza al ciel!

ZIN. Mesta è la tua canzon!

AZU. Del pari mesta

Che la storia funesta

Da cui tragge argomento!

*(rivolge il capo dalla parte di Man. e mormora cupamente)*

Mi vendica... Mi vendica!

MAN. (L'arcana

Parola ognor!)

VECCHIO ZIN. Compagni, avanza il giorno:

A procacciarci un pan, su, su!... scendiamo

Fra le propinque ville.

UOMINI Andiamo.

*(ripongono sollecitamente nel sacco i loro arnesi)*

DONNE Andiamo.

*(tutti scendono alla rinfusa giù per la china; tratto tratto e sempre a maggior distanza odesi il loro canto)*

ZIN. Chi del gitano i giorni abbellà?

La zingarella!

MAN. Soli or siamo; deh narra

*(sorgendo)*

Quella storia funesta.

AZU. E tu la ignori,

Tu pur!... Ma giovinetto, i passi tuoi

D'ambizion lo sprone

Lungi traeva!... Dell'ava il fine acerbo

E quella storia... La incolpò superbo

Conte di maleficio, onde asseria

Còlto un bambin suo figlio... Essa bruciata

Fu dov' arde or quel foco!

MAN. Ahi! sciagurata!

*(rifuggendo con raccapriccio dalla fiamma)*

AZU. Condotta ell'era in ceppi al suo destin tremendo!

Col figlio... teco in braccio, io la seguia piangendo.

Infino ad essa un varco tentai, ma invano, aprirmi...

Invan tentò la misera fermarsi e benedirmi!

Chè, fra bestemmie oscene, pungendola coi ferri,  
 Al rogo la cacciavano gli scellerati sgherri!  
 Allor, con tronco accento, mi vendica! esclamò...  
 Quel detto un eco eterno in questo cor lasciò.

MAN. La vendicasti?

AZU. Il figlio giunsi a rapir del Conte:

Lo trascinai qui meco... le fiamme ardean già pronte.

MAN. Le fiamme!... oh ciel!... tu forse?...

AZU. Ei distruggeasi in pianto...

Io mi sentia il core dilaniato, infranto!...

Quand'ecco agli egri spirti, come in un sogno apparve

La vision ferale di spaventose larve!

Gli sgherri ed il supplizio!... la madre smorta in volto...

Scalza, discinta!... il grido, il noto grido ascolto...

*Mi vendica!*... La mano convulsa tendo... stringo

La vittima... nel foco la traggo, la sospingo...

Cessa il fatal delirio... l'orrida scena fugge...

La fiamma sol divampa, e la sua preda strugge!

Pur volgo intorno il guardo, e innanzi a me vegg' io

Dell'empio Conte il figlio...

MAN. Ah! come?

AZU. Il figlio mio,

Mio figlio avea bruciato!

MAN. Che dici! quale orror!

AZU. Sul capo mio le chiome sento rizzarsi ancor!

*(Az. ricade trambrasciata sul proprio seggio, Man. ammutisce, colpito d'orrore e di sorpresa. Momenti di silenzio)*

MAN. Non son tuo figlio? E chi son io, chi dunque?

AZU. Tu sei mio figlio! *(con la sollecitudine di chi cerca emen-*

MAN. Eppur dicesti... *dare il proprio fallo)*

AZU. Ah!... forse...

Che vuoi! quando al pensier s'affaccia il truce

Caso, lo spirto intenebrato pone

Stolte parole sul mio labbro... Madre,

Tenera madre non m'ave ti ognora?

MAN. Potrei negarlo?

AZU. A me, se vivi ancora,

Nol dêi? Notturna, nei pugnati campi

Di Pelilla, ove spento

Fama ti disse, a darti

Sepoltura non mossi? La fuggente

Aura vital non iscovrì, nel seno

Non t'arrestò materno affetto?... E quante



Cure non spesi a risanar le tante  
Ferite!...

MAN. Che portai quel dì fatale... (*con nobile orgoglio*)

Ma tutte qui, nel petto!... Io sol fra mille

Già sbandati, al nemico

Volgendo ancor la faccia!... Il rio De-Luna

Su me piombò col suo drappello; io caddi,

Però da forte io caddi!

AZU. Ecco mercede

Ai giorni, che l'infame

Nel singolar certame

Ebbe salvi da te!... Qual t'accieca

Strana pietà per esso?

MAN. O madre!... non saprei dirlo a me stesso!

Mal reggendo all'aspro assalto,

Ei già tocco il suolo avea:

Balenava il colpo in alto

Che trafiggerlo dovea...

Quando arresta un moto arcano

Nel discender questa mano...

Le mie fibre acuto gelo

Fa repente abbrivir!

Mentre un grido vien dal cielo,

Che mi dice: Non ferir!

AZU.

Ma nell'alma dell'ingrato

Non parlò del cielo il detto!

Oh! se ancor ti spinge il fato

A pugnar col maledetto,

Compi, o figlio, qual d'un Dio,

Compi allora il cenno mio!

Di vendetta giusta brama

Sorga, accenda il tuo furor...

Sino all'elsa questa lama

Vibra, immergi all'empio in cor.

(*odesi un prolungato suono di corno*)

MAN. L'usato messo Ruiz invia!

Forse... (*dà fiato anch'esso al corno che tiene ad armacollo*)

AZU. Mi vendica!

(*resta concentrata quasi inconsapevole di ciò che succede*)

## SCENA II.

Messo e detto.

MAN. Inoltra il piè. *(al Messo)*

Guerresco evento, dimmi, seguia?

MESSO Risponda il foglio che reco a te.

*(porgendo il foglio che Manrico legge)*

MAN. » In nostra possa è Castellor; ne dèi

» Tu, per cenno del prence,

» Vigilar le difese. Ove ti è dato,

» Affrettati a venir. Giunta la sera,

» Tratta in inganno di tua morte al grido,

» Nel vicin claustro della croce il velo

» Cingerà Leonora. » Oh giusto cielo!

*(con dolorosa esclamazione)*

AZU. *(Che fia!)*

*(scuotendosi)*

MAN. *(al Messo)* Veloce scendi la balza,

E d'un cavallo a me provvedi...

MESSO Corro...

AZU. Manrico!

*(frapponendosi)*

MAN. Il tempo incalza...

Vola, m'aspetta del colle a' piedi.

*(il Messo parte)*

AZU. E sperì, e vuoi?...

*(affrettatamente)*

MAN. *(Perderla?... Oh ambascia!...*

*Perder quell'angelo?...)*

AZU. *(È fuor di sè!)*

MAN. Addio... *(postosi l'elmo sul capo ed afferrando il mantello)*

AZU. No... ferma... odi...

MAN. Mi lascia...

AZU. Ferma... Son io che parlo a te! *(autorevole)*

Perigliarti ancor languente

Per cammin selvaggio ed ermo!

Le ferite vuoi, demente,

Riaprir del petto infermo!

No, soffrirlo non poss'io...

Il tuo sangue è sangue mio!...

Ogni stilla che ne versi

Tu la spremi dal mio cor!

MAN. Un momento può involarmi

Il mio ben, la mia speranza!...

No, che basti ad arrestarmi

Terra e ciel non han possanza...



Ah!... mi sgombra, o madre, i passi...  
Guai per te s'io qui restassi!...

Tu vedresti a' piedi tuoi  
Spento il figlio di dolor!

*(si allontana, indarno trattenuto da Azucena)*

### SCENA III.

#### *Atrio interno*

di un luogo di ritiro in vicinanza di Castellor.

Alberi nel fondo. È notte.

*Il Conte, Ferrando ed alcuni Seguaci inoltrandosi cautamente  
ed avviluppati nei loro mantelli.*

CON. Tutto è deserto; nè per l'aura ancora  
Suona l'usato carme...  
In tempo io giungo!

FER. Ardita opra, o signore,  
Imprendi.

CON. Ardita, e qual furente amore  
Ed irritato orgoglio  
Chiesero a me. Spento il rival, caduto  
Ogni ostacolo sembrava a'miei desiri;  
Novello e più possente ella ne appresta...  
L'altare! Ah no, non fia

D'altri Leonora!... Leonora è mia!

Il balen del suo sorriso

D'una stella vince il raggio!

Il fulgor del suo bel viso

Nuovo infonde in me coraggio!...

Ah! l'amor, l'amor ond'ardo

Le favelli in mio favor!

Sperda il sole d'un suo sguardo

La tempesta del mio cor.

*(odesi il rintocco dei sacri bronzi)*

Qual suono!... oh ciel!...

FER. La squilla

Vicino il rito annunzia!...

CON. Ah! pria che giunga

All'altar... si rapisca!...

FER. Oh bada!

CON. Tacì!...

Non odo... andate... di quei faggi all'ombra  
Celatevi... \* Ah! fra poco

(\* Ferrando e gli altri Seguaci si allontanano)

Mia diverrà!... Tutto m'investe un foco!

(ansio, guardando osserva dalla parte onde deve giungere  
Leo., mentre Ferr. e i Seguaci dicono sottovoce)

FER., SEG. Ardire!... Andiam... celiamoci

Tra l'ombra... nel mister!

Ardire!... Andiam!... silenzio!

Si compia il suo voler.

CON. (nell'eccesso del furore)

Ora per me fatale,

I tuoi momenti affretta:

La gioia che m'aspetta

Gioia mortal non è!...

Invano un dio rivale

Opponi all'amor mio,

Non può nemmeno un Dio,

Donna, rapirti a me!

CORO interno di RELIGIOSE

(raggiunge i suoi  
nell'interno)

Ah!... se l'error t'ingombra,

O figlia d'Eva, i rai,

Presso a morir, vedrai

Che un'ombra, un sogno fu,

Anzi del sogno un'ombra

La speme di quaggiù!

Vieni, e t'asconda il velo

Ad ogni sguardo umano!

Aura o pensier mondano

Qui vivo più non è.

Al ciel ti volgi, e il cielo

Si schiuderà per te.

#### SCENA IV.

Leonora con seguito muliebre. Ines, poi il Conte,

Ferrando, Seguaci, indi Manrico.

LEO. Perchè piangete?

DONNE Ah!... dunque

Tu per sempre ne lasci!

LEO. O dolci amiche,

Un riso, una speranza, un fior la terra



Non ha per me! Degg'io  
 Volgermi a Quei che degli afflitti è solo  
 Conforto, e dopo i penitenti giorni  
 Può fra gli eletti al mio perduto bene  
 Ricongiungermi un dì!... Tergete i rai  
 E guidatemi all'ara!

(*incamminandosi*)

CON. (*irrompendo ad un tratto*) No, giammai!...

DONNE Il Conte!

LEO. Giusto ciel!

CON. Per te non havvi

Che l'ara d'imeneo.

DONNE Cotanto ardia!...

LEO. Insano!... e qui venisti?...

CON. A farti mia.

(*e sì dicendo scagliasi verso Leo., onde impadronirsi di lei; ma fra esso e la preda trovasi, qual fantasma surto di sotterra, Man. - Un grido universale irrompe*)

LEO. E deggio... e posso crederlo?

Ti veggo a me d'accanto!

È questo un sogno, un'estasi,

Un sovrumano incanto!

Non regge a tanto giubilo

Rapito il cor, sorpreso!

Sei tu dal ciel disceso,

O in ciel son io con te?

CON. Dunque gli estinti lasciano

Dì morte il regno eterno!

A danno mio rinunzia

Le prede sue l'inferno!

Ma se non mai si fransero

De'giorni tuoi gli stami,

Se vivi e viver brami,

Fuggi da lei, da me.

MAN. Nè m'ebbe il ciel nè l'orrido

Varco infernal sentiero...

Infami sgherri vibrano

Colpi mortali, è vero!

Potenza irresistibile

Hanno de'fiumi l'onde!

Ma gli empi un Dio confonde!

Quel Dio soccorse a me.

DONNE Il cielo in cui fidasti

Pietade avea di te.

(*a Leo.*)

FER., SEG.

Tu col destin contrasti:  
Suo difensore egli è.

(al Conte)

## SCENA V.

*Ruiz seguito da una lunga tratta di Armati, e detti.*

RUIZ Urgel viva!

MAN. Miei prodi guerrieri!...

RUIZ Vieni...

MAN. Donna, mi segui.

(a Leonora)

CON. E tu sperì?... (opponendosi)

LEO. Oh!

MAN. T'arretra...

(al Conte)

CON. Involarmi costei!

No!

(sguainando la spada)

RUIZ, ARMATI Vaneggi!

(accerchiando il Conte)

FER., SEGUACI Che tenti, signor?

(il Conte è disarmato da quei di Ruiz)

CON. Di ragione ogni lume perdei!

(con gesti ed accenti di maniaco furore)

LEO. (M'atterrisce...)

CON. Ho le furie nel cor!

RUIZ e ARMATI

Vieni: è lieta la sorte per te.

(a Manrico)

FER., SEGUACI

Cedi; or ceder viltade non è.

(al Conte)

(Man. tragge seco Leo. Il Conte è respinto; le donne rifuggono al cenobio. - Scende subito la tela).

FINE DELLA PARTE SECONDA.



# P A R T E   T E R Z A



## IL FIGLIO DELLA ZINGARA



### SCENA PRIMA.

#### *Accampamento.*

A destra il padiglione del Conte di Luna, su cui sventola la bandiera in segno di supremo comando; da lungi torreggia Castellor.

*Scolte di Uomini d'arme dappertutto; altri giuocano, altri forbiscono le armi, altri pusseggiano, poi Ferrando dal padiglione del conte.*

#### *Alcuni UOMINI D'ARME.*

Or co' dadi, ma fra poco  
 Giuocherem bel altro giuoco.  
 Questo acciar, dal sangue or terso,  
 Fia di sangue in breve asperso!

*(odonsi strumenti guerrieri: tutti si volgono là dove s'avanza il suono)*  
 ALCUNI Il soccorso dimandato!

*(un grosso drappello di balestrieri, in completa armatura, traversa il campo)*  
 ALTRI Han l'aspetto del valor!

TUTTI Più l'assalto ritardato  
 Or non fia di Castellor.

FER. Sì, prodi amici; al dì novello è mente  
 Del capitan la ròcca  
 Investir da ogni parte.  
 Colà pingue bottino  
 Certezza è rinvenir più che speranza.  
 Si vinca; è nostro.

UOMINI D'ARME Tu c'inviti a danza!

TUTTI Squilli, echeggi la tromba guerriera,  
 Chiami all'armi, alla pugna, all'assalto;  
 Fia domani la nostra bandiera  
 Di quei merli piantata sull'alto.

No, giammai non sorrise vittoria  
 Di più liete speranze finor!...  
 Ivi l'util ci aspetta e la gloria,  
 Ivi opimi la preda e l'onor. *(si disperdono)*

## SCENA II.

*Il Conte.*

*(Il Conte uscito dalla tenda, volge uno sguardo bieco a Castellor)*  
 In braccio al mio rival! Questo pensiero  
 Come persecutor demone ovunque  
 M'insegue!... In braccio al mio rival!... Ma corro,  
 Surta appena l'aurora,  
 Io corro a separarvi... Oh! Leonora! *(odesi tumulto)*

## SCENA III.

*Ferrando e detto.*

CON. Che fu?

FER. Dappresso il campo  
 S'aggirava una zingara: sorpresa  
 Da' nostri esploratori,  
 Si volse in fuga; essi, a ragion temendo  
 Una spia nella trista,  
 L'inseguir...

CON. Fu raggiunta?

FER. È presa.

CON. Vista

L'hai tu?

FER. No; della scorta

Il condottiero m'apprese

L'evento.

CON. Eccola. *(tumulto più vicino)*

## SCENA IV.

*Detti, Azucena, con le mani avvinte,  
 trascinata dagli Esploratori, un codazzo d'altri soldati.*

ESP. Innanzi, o strega, innanzi...

Azu. Aita!... Mi lasciate... O furibondi,  
 Che mal fec'io?



CON. S'appressi. \* A me rispondi,  
 (\* Azucena è tratta innanzi al Conte)

E trema dal mentir!

AZU. Chiedi.

CON. Ove vai?

AZU. Nol so.

CON. Che!...

AZU. D'una zingara è costume

Muover senza disegno

Il passo vagabondo,

Ed è suo tetto il ciel, sua patria il mondo.

CON. E vieni?

AZU. Da Biscaglia, ove finora  
 Le sterili montagne ebbi a ricetto!

CON. (Da Biscaglia!)

FER. (Che intesi!... O qual sospetto!)

AZU. Ivi povera vivea,  
 Pur contenta del mio stato;  
 Sola speme un figlio avea...  
 Mi lasciò!... m'oblia l'ingrato!  
 Io, deserta, vado errando  
 Di quel figlio ricercando,  
 Di quel figlio che al mio core  
 Pene orribili costò!...

Qual per esso provo amore  
 Madre in terra non provò!

FER. (Il suo volto!)

CON. Di', traesti  
 Lunga etade fra quei monti?  
 AZU. Lunga sì.

CON. Rammenteresti  
 Un fanciul, prole di conti,  
 Involato al suo castello,  
 Son tre lustri, e tratto quivi?  
 AZU. E tu, parla... sei?...

CON. Fratello

Del rapito.

(Ah!)

AZU. (Sì!) (notando il mal nascosto  
 FER. Ne udivi terrore di Azu.)  
 CON.

Mai novella?

AZU. Io?... No... Concedi  
 Che del figlio l'orme io scopra.

FER. Resta, iniqua...  
 AZU. (Ohimè!...) Tu vedi  
 FER.

Chi l'infame, orribil' opra  
 Commettea...

CON. Finisci.  
 FER. È dessa!...

AZU. Taci. (piano a Fer.)

FER. È dessa che il bambino  
 Arse!

CON. Ah! perfida!  
 CORO Ella stessa!

AZU. Ei mentisce...  
 CON. Al tuo destino

Or non fuggi.  
 Deh!...

AZU. Quei nodi  
 CON.

Più stringete (i Soldati eseguiscano)  
 Oh Dio!... Oh Dio!...

AZU. Urla pure.

CORO E tu non m'odi,  
 AZU. O Manrico, o figlio mio?...  
 Non soccorri all' infelice  
 Madre tua?

CON. Sarebbe ver?

FER. Di Manrico genitrice!  
 CON. Trema!...

CON. Oh sorte!... in mio poter!

AZU. Deh, rallentate, o barbari,  
 Le acerbe mie ritorte...  
 Questo crudel supplizio  
 È prolungata morte...  
 D'iniquo genitore  
 Empio figliuol peggiore,  
 Trema... V'è Dio pe' miseri,  
 E Dio ti punirà!

CON. Tua prole, o turpe zingara,  
 Colui, quel seduttore?...  
 Potrò col tuo supplizio  
 Ferirlo in mezzo al core!  
 Gioia m'innonda il petto,  
 Cui non esprime il detto!...  
 Meco il fraterno cenere  
 Piena vendetta avrà!

FER., CORO    Infame pira sorgere,  
                   Empia, vedrai tra poco...  
                   Nè solo tuo supplizio  
                   Sarà l'orrendo foco!...  
                   Le vampe dell' inferno  
                   A te fian rogo eterno,  
                   Ivi penar ed ardere  
                   L'anima tua dovrà!

*(al cenno del Conte i Soldati traggono seco loro Azucena.  
 Egli entra nella sua tenda, seguito da Ferrando)*

### SCENA V.

*Sala adiacente alla Cappella in Castellor*

con verone nel fondo.

Manrico, Leonora e Ruiz.

LEO. Quale d'armi fragore  
 Poc' anzi intesi?

MAN.                    Alto è il periglio! vano  
 Dissimularlo fora!  
 Alla novella aurora  
 Assaliti saremo!...

LEO.                    Ahimè!... che dici!...

MAN. Ma dei nostri nemici  
 Avrem vittoria... Pari  
 Abbiam al loro ardir, brando e coraggio!...  
 Tu va (*a Ruiz*); le bellich' opre,  
 Nell' assenza mia breve, a te commetto.  
 Che nulla manchi!...

### SCENA VI.

Manrico e Leonora.

LEO.                    Di qual tetra luce  
 Il nostro imen risplende!

MAN. Il presagio funesto  
 Deh, sperdi, o cara!...

LEO.                    E il posso?

MAN. Amor... sublime amore,  
 In tale istante ti favelli al core.



Ah! sì, ben mio, coll'essere  
 Io tuo, tu mia consorte,  
 Avrò più l'alma intrepida,  
 Il braccio avrò più forte;  
 Ma pur se nella pagina  
 De' miei destini è scritto  
 Ch' io resti fra le vittime  
 Dal ferro ostil trafitto,  
 Tra quegli estremi aneliti  
 A te il pensier verrà,  
 E solo in ciel precederti  
 La morte a me parrà!  
*(odesi il suono dell'organo della vicina cappella)*

a 2

L'onda de' suoni mistici  
 Pura discende al cor!  
 Vieni; ci schiude il tempio  
 Gioie di casto amor.

*(mentre s'avviano giubilanti al tempio, Ruiz sopraggiunge)*  
 Manrico?... *frettoloso)*

RUIZ  
 MAN.  
 RUIZ

Che?

La zingara,

Vieni, tra ceppi mira...  
 Oh Dio!

MAN.  
 RUIZ

Per man dei barbari

Accesa è già la pira...

MAN.

Oh ciel! mie membra oscillano...

Nube mi copre il ciglio! *(accostandosi al verone)*  
 Tu fremiti!

LEO.

MAN.

E il deggio!... Sappilo,

Io son...

LEO.

MAN.

Chi mai?

Suo figlio!...

Ah! vili!... il rio spettacolo

Quasi il respir m'invola...

Raduna i nostri, affrettati...

Ruiz... va... torna... vola... *(Ruiz parte)*

Di quella pira l'orrendo foco

Tutte le fibre m'arse, avvampò!...

Empi, spegnetela, o ch'io tra poco

Col sangue vostro la spegnerò...

Era già figlio prima d'amarti,

Non può frenarmi il tuo martir.

LEO.

Madre infelice, corro a salvarti,  
 O teco almeno corro a morir!  
 Non reggo a colpi tanto funesti...  
 Oh quanto meglio saria morir!

*(Ruiz torna con Armati)*

RUIZ, ARMATI

All'armi, all'armi! eccone presti  
 A pagnar teco, teco a morir.

*(Marrico parte frettoloso seguito da Ruiz e dagli Armati,  
 mentre odesi dall'interno fragor d'armi e di bellici stru-  
 menti).*

FINE DELLA PARTE TERZA.

# PARTE QUARTA



## IL SUPPLIZIO

### SCENA PRIMA.

*Un' ala del palazzo dell'Aliaferia.*

All' angolo una torre con finestre assicurate da spranghe di ferro.  
Notte oscurissima.

*Si avanzano due persone ammantellate: sono Ruiz e Leonora.*

RUIZ. (*sommessamente*)

Siam giunti; ecco la torre, ove di Stato  
Gemono i prigionieri... ah l' infelice  
Ivi fu tratto.

LEO. Vanne.

Lasciami, nè timor di me ti prenda...

Salvarlo io potrò forse.

(*Ruiz si allontana*)

Timor di me?... sicura,

Presta è la mia difesa. \* In questa oscura

(\* *i suoi occhi figgonsi ad una gemma che le fregia la  
mano destra*)

Notte ravvolta, presso a te son io,

E tu nol sai... Gemente

Aura che intorno spiri,

Deh, pietosa gli arreca i miei sospiri...

D' amor sull' ali rosee

Vanne, sospir dolente,

Del prigioniero misero

Conforta l' egra mente...

Com' aura di speranza

Aleggia in quella stanza:

Lo desta alle memorie,

Ai sogni dell' amor!...

Ma deh! non dirgli, improvvido,

Le pene del mio cor!

(*suona la campana dei morti*)



## VOCI INTERNE

Miserere d'un'alma già vicina  
 Alla partenza che non ha ritorno;  
 Miserere di lei, bontà divina,  
 Preda non sia dell'infernal soggiorno.

LEO. Quel suon, quelle preci solenni, funeste,  
 Empiron quest'aere di cupo terror!...  
 Contende l'ambascia, che tutta m'investe,  
 Al labbro il respiro, i palpiti al cor!  
 Sull'orrida torre, ah! par che la morte  
 Con ali di tenebre librando si va!  
 Ahi! forse dischiuse gli fian queste porte  
 Sol quando cadavere già freddo ei sarà!  
*(rimane assorta; dopo qualche momento scuotesi, ed è in procinto di partire, allorchè viene dalla torre un gemito e quindi un mesto suono: ella si ferma)*

MAN. Ah, che la morte ognora *(dalla torre)*  
 È tarda nel venir  
 A chi desia morir!...  
 Addio, Leonora!

LEO. Oh ciel!... sento mancarmi!

## VOCI INTERNE

Miserere d'un'alma già vicina  
 Alla partenza che non ha ritorno!  
 Miserere di lei, bontà divina,  
 Preda non sia dell'infernal soggiorno!

MAN. Sconto col sangue mio *(dalla torre)*  
 L'amor che posi in te!...  
 Non ti scordar di me!  
 Leonora, addio!

LEO. Di te, di te scordarmi!...

Tu vedrai che amore in terra  
 Mai non fu del mio più forte;  
 Vinse il fato in aspra guerra,  
 Vincerà la stessa morte.  
 O col prezzo di mia vita  
 La tua vita io salverò,  
 O con te per sempre unita  
 Nella tomba io scenderò.

## SCENA II.

*S'apre una porta; n'escono il Conte ed alcuni Seguaci.  
Leonora si pone in disparte.*

- CON. Udiste? Come albeggi,  
La scure al figlio ed alla madre il rogo.  
*(i seguaci entrano, per un piccolo uscio, nella torre)*  
Abuso io forse di quel poter che pieno  
In me trasmise il prence! A tal mi traggi,  
Donna per me funesta!... Ov'ella è mai?  
Ripreso Castellor, di lei contezza  
Non ebbi, e furo indarne  
Tante ricerche e tante!  
Oh! dove sei, crudele?
- LEO. *(avanzandosi)* A te dinante.
- CON. Qual voce!... come!... tu, donna?
- LEO. Il vedi.
- CON. A che venisti?
- LEO. Egli è già presso  
All'ora estrema; e tu lo chiedi?
- CON. Osar potresti?...
- LEO. Ah sì, per esso  
Pietà domando...
- CON. Che! tu deliri!  
Io del rival sentir pietà?
- LEO. Clemente il Nume a te l'inspiri...
- CON. È sol vendetta mio Nume... Va.
- LEO. *(si getta disperata ai suoi piedi)*  
Mira, di acerbe lagrime  
Spargo al tuo piede un rio:  
Non basta il pianto? svenami,  
Ti bevi il sangue mio...  
Calpesta il mio cadavere,  
Ma salva il Trovator!
- CON. Ah! dell' indegno rendere  
Vorrei peggior la sorte:  
Fra mille atroci spasimi  
Centuplicar sua morte...  
Più l'ami, e più terribile  
Divampa il mio furor!  
*(vuol partire, Leonora si avvicina ad esso)*

LEO. Conte...

CON. Nè cessi?

LEO. Grazia!...

CON. Prezzo non avvi alcuno  
Ad ottenerla... scostati...

LEO. Uno ve n' ha... sol uno!...  
Ed io te l'offro.

CON. Spiegati,  
Qual prezzo, di'.

LEO. (*stendendo la destra con dolore*)  
Me stessa!

CON. Ciel!... tu dicesti?...

LEO. E compiere  
Saprò la mia promessa.

CON. È sogno il mio?

LEO. Dischiudimi

La via tra quelle mura...  
Ch' ei m' oda... che la vittima  
Fugga, e son tua.

CON. Lo giura.

LEO. Lo giuro a Dio che l'anima  
Tutta mi vede!

CON. Olà!

(*correndo all'uscio della torre. Si presenta un custode;  
mentre il Conte gli parla all'orecchio, Leonora suggerisce  
il veleno chiuso nell'anello*)

LEO. (M'avrai, ma fredda esanime  
Spoglia).

CON. (*a Leo., tornando*) Colui vivrà.

LEO. (*alzando gli occhi, cui fan velo lagrime di letizia*)

(Vivrà!... contende il giubilo

I detti a me, Signore...

Ma coi frequenti palpiti

Mercè ti rende il core!

Ora il mio fine impavida,

Piena di gioia attendo...

Dirgli potrò morendo:

Salvo tu sei per me!)

CON. Fra te che parli?... ah! volgimi,

Volgimi il detto ancora,

O mi parrà delirio

Quanto ascoltai finora...



Tu mia!... tu mia!... ripetilo,  
 Il dubbio cor serena...  
 Ah!... ch'io lo credo appena  
 Udendolo da te!

LEO.

Andiam...

CON.

Giurasti... pensaci!

LEO.

È sacra la mia fè!

*(entrano nella torre)*

## SCENA III.

*Orrido carcere.*

In un canto finestra con inferriata. - Porta nel fondo.  
 Smorto fanale pendente alla vólta.

*Azucena giacente sopra una specie di rozza coltre,  
 Manrico seduto a lei d'appresso.*

MAN. Madre?... non dormi?

AZU.

L'invocai più volte,

Ma fugge il sonno a queste luci... Prego.

MAN. L'aura fredda è molesta

Alle tue membra forse?

AZU.

No; da questa

Tomba di vivi sol fuggir vorrei,

Perchè sento il respiro soffocarmi!...

MAN. Fuggir!

*(torcendosi le mani)*

AZU.

Non attristarti:

*(sorgendo)*

Far di me strazio non potranno i crudi!

MAN. Ah! come?

AZU.

Vedi?... le sue fosche impronte

M'ha già stampato in fronte

Il dito della morte!

MAN.

Ahi!

AZU.

Troveranno

Un cadavere muto, gelido!... anzi

Uno scheletro!

MAN.

Cessa!

AZU. Non odi?... gente appressa...

I carnefici son... vogliono al rogo

Trarmi!... Difendi la tua madre!

MAN. Alcuno,  
Ti rassicura, qui non volge...  
AZU. Il rogo!  
Parola orrenda!  
MAN. Oh madre!... oh madre!  
AZU. Un giorno

Turba feroce l'ava tua condusse  
Al rogo... Mira la terribil vampa!  
Ella n'è tocca già!... già l'arso crine  
Al ciel manda faville!...  
Osserva le pupille  
Fuor dell'orbita lor!... ahi!... chi mi toglie  
A spettacol sì atroce?

*(cadendo tutta convulsa fra le braccia di Manrico)*

MAN. Se m'ami ancor, se voce  
Di figlio ha possa di madre in core,  
Ai terrori dell'alma  
Oblio cerca nel sonno, e posa e calma.

*(la conduce presso la coltre)*

AZU. Sì, la stanchezza m'opprime, o figlio...  
Alla quiete io chiudo il ciglio...  
Ma se del rogo arder si veda  
L'orrida fiamma, destami allor.

MAN. Riposa, o madre: Iddio conceda  
Men tristi immagini al tuo sopor.

AZU. *(tra il sonno e la veglia)*  
Ai nostri monti... ritorneremo...  
L'antica pace... ivi godremo...  
Tu canterai... sul tuo liuto...  
In sonno placido... io dormirò!...

MAN. Riposa, o madre: io prono e muto  
La mente al cielo rivolgerò.

*(Azucena si addormenta. Manrico resta genuflesso accanto a lei)*

#### SCENA ULTIMA.

*Si apre la porta, entra Leonora: gli anzidetti,  
in ultimo il Conte con seguito di Armati.*

MAN. Ciel!... non m'inganno!... quel fioco lume...

LEO. Son io, Manrico...

MAN. Oh, mia Leonora!

Ah, mi concedi, pietoso Nume,  
Gioia sì grande, anzi ch'io mora?

LEO. Tu non morrai... vengo a salvarti...

MAN. Come!... a salvarmi?... fia vero!

LEO. Addio...

Tronca ogni indugio... t'affretta... parti...

(accennandogli la porta)

MAN. E tu non vieni?

LEO. Restar degg'io!...

MAN. Restar!...

LEO. Deh! fuggi!...

MAN. No.

LEO. (cercando di trarlo verso l'uscio) Guai se tardi!

MAN. No...

LEO. La tua vita!...

MAN. Io la disprezzo...

Pur figgi, o donna, in me gli sguardi!...

Da chi l'avesti?... ed a qual prezzo?...

Parlar non vuoi?... Balen tremendo!...

Dal mio rivale!... intendo... intendo!...

Ha quest'infame l'amor venduto...

Venduto un core che mio giurò!

LEO. Ahi, come l'ira ti rende cieco!

Ahi, quanto ingiusto, crudel sei meco!

T'arrendi... fuggi, o sei perduto!

O il ciel nemmeno salvar ti può!

(Leonora si getta ai piedi di Manrico)

AZU. Ai nostri monti... ritorneremo...

(dormendo)

L'antica pace... ivi godremo...

Tu canterai... sul tuo liuto...

In sonno placido... io dormirò...

MAN. Ti scosta...

LEO. Non respingermi...

Vedi?... languente, oppressa,

Io manco...

MAN. Va... ti abbomino...

Ti maledico...

LEO. Ah, cessa!

Non d'imprecar, di volgere

Per me la prece a Dio

È questa l'ora!

MAN. Un brivido

Corse nel petto mio!

LEO. Manrico!

(cade boccone)

MAN. (accorr. a sollevarla) Donna, svelami...

Narra.



- LEO. Ho la morte in seno...  
 MAN. La morte!...  
 LEO. Ah, fu più rapida  
 La forza del veleno  
 Ch'io non pensava!...  
 MAN. Oh fulmine!  
 LEO. Senti! la mano è gelo...  
 Ma qui... qui foco orribile (*toccandosi il petto*)  
 Arde...  
 MAN. Che festi!... o cielo!  
 LEO. Pria che d'altri vivere...  
 Io volli tua morir!...  
 MAN. Insano!... ed io quest'angelo  
 Osava maledir!  
 LEO. Più non resisto!  
 MAN. Ahi misera!...  
 (*entra il Conte arrestandosi sulla soglia*)  
 LEO. Ecco l'istante... io moro...  
 Manrico! \* Or la tua grazia...  
 (\* *stringendogli la destra in segno d'addio*)  
 Padre del cielo... imploro...  
 MAN. Insano!... ed io quest'angelo  
 Osava maledir!  
 LEO. Prima... che... d'altri vivere...  
 Io volli... tua morir! (*spira*)  
 CON. (Ah! volle me deludere,  
 E per costui morir!)  
 Sia tratto al ceppo! (*additando agli armati Manrico*)  
 MAN. Madre... oh madre, addio!  
 (*parte tra gli armati*)  
 AZU. Manrico!... Ov'è mio figlio? (*destandosi*)  
 CON. A morte ei corre!...  
 AZU. Ah ferma!... m'odi...  
 CON. (*trascinando Azucena verso la finestra*)  
 Vedi?...  
 AZU. Cielo!  
 CON. È spento!  
 AZU. Egli era tuo fratello!...  
 CON. E!... quale orror!...  
 AZU. Sei vendicata, o madre! (*cade a' piè della finestra*)  
 CON. E vivo ancor! (*inorridito*)  
 FINE.





# ELENCO DEI LIBRETTI

pubblicati dal R. Stabilimento

## TITO DI GIO. RICORDI

— A NETTI CENTESIMI 30 —

BATTISTA. Anna la Prie.  
BELLINI. Beatrice di Tenda.  
— I Capuleti e i Montecchi.  
— Norma.  
— Il Pirata.  
— I Puritani e i Cavalieri.  
— La Sonnambula.  
— La Straniera.  
CIMAROSA. Giannina e Bernardino.  
— Il Matrimonio segreto.  
CORONARO. Un Tramonto.  
DONIZETTI. L'Ajo nell'imbarazzo.  
— Anna Bolena.  
— Belisario.  
— Betty.  
— Il Campanello.  
— L'Elisir d'amore.  
— Il Furioso.

DONIZETTI. La Figlia del Reggimento.  
— Gemma di Vergy.  
— Lucia di Lammermoor.  
— Lucrezia Borgia.  
— Marino Faliero.  
— Parisina.  
— La Regina di Golconda.  
— Roberto Devereux.  
MERCADANTE. Il Bravo.  
— Il Giuramento.  
— La Vestale.  
MEYERBEER. Il Crociato in Egitto.  
MOZART. Don Giovanni.  
RICCI F. Le Prigioni di Edimburgo.  
RICCI L. Un'Avventura di Scaramuccia.

RICCI L. Chiara di Rosenberg.  
— Chi dura vince.  
— I Due Sergenti.  
— Eran due ed or son tre ovvero Gli Esposti.  
ROSSINI. L'Assedio di Corinto.  
— Il Barbiere di Siviglia.  
— La Cenerentola.  
— Il Conte Ory.  
— La Gazza Ladra.  
— Guglielmo Tell.  
— L'Italiana in Algeri.  
— Matilde di Shabran.  
— Mosé.  
— Otello.  
— La Pietra del Paragone.  
— Semiramide.  
SPONTINI. La Vestale.

— A NETTI CENTESIMI 50 —

ALTAVILLA. I Pirati di Batteringa.  
APOLLONI. Adelchi.  
— Il Conte di Chenismarch.  
— L'Ebreo.  
ASPA. Un Travestimento.  
AUBER. Fra Diavolo.  
— La Muta di Portici.  
BALFE. Pittore e Duca.  
BARONI. Ricciarda.  
BENVENUTI. Il Falconiere.  
— Guglielmo Shakespeare.  
— La Stella di Toledo.  
BONA. Don Carlo.  
BONIFORTI. Giovanna di Fiandra.  
BOTTESINI. Ali Babà.  
— Il Diavolo della notte.  
BRAGA. Caligola.  
— Estella di San Germano.  
— Reginella.  
— Il Ritratto.  
BUTERA. Elena Castriotta.

BUZZI. Ermengarda.  
— Saul.  
BUZZOLLA. Amleto.  
CAGNONI. Amori e trappole.  
— Un Capriccio di donna.  
— Don Bucefalo.  
— La Fioraja.  
— Michele Perrin.  
— Il Testamento di Figaro.  
— Il Vecchio della Montagna.  
CAMPANA. Esmeralda.  
CAMPANI. Taldo.  
CHIAROMONTE. Caterina di Cleves.  
COPPOLA. L'Orfana Guelfa.  
DALLA BARATTA. Il Cuoco di Parigi.  
DE GIOSA. Silvia.  
DONIZETTI. Caterina Cornaro.  
— Don Pasquale.  
— Don Sebastiano.  
— Elisabetta.  
— Linda di Chamounix.

DONIZETTI. Maria Padilla.  
— Maria di Rohan.  
— Paolina e Poliuto (i Martiri).  
FACCIO. Amleto.  
— I Profughi Fiamminghi.  
FERRARI. Ultimi giorni di Suli.  
FIORAVANTI. La Figlia del fabbro.  
— Il Notajo d'Ubeda.  
— I Zingari.  
FIORAVANTI ed altri. Don Procopio.  
FLOTOW. Alessandro Stradella.  
— Il Boscajuolo.  
FORONI. Cristina Regina di Svezia.  
GABRIELLI. Il Gemello.  
GALLI. Giovanna dei Cortuso.  
GAMBINI. Cristoforo Colombo.  
GLINKA. La Vita per lo Czar.  
GOMES. Salvator Rosa.



— A NETTI CENTESIMI 50 —

GOUNOD. La Regina di Saba.  
— Romeo e Giulietta.  
GUERCIA. Rita.  
HEROLD. Zampa (nuova traduzione italiana).  
LITTA. Il Violino di Cremona.  
— Il Viandante.  
LUCILLA. La bella fanciulla di Perth.  
MAILLART. Gastibelza.  
MANZOTTI. Sieba (*Ballo*).  
— Pietro Micca (*Ballo*).  
MARCARINI. Francesca da Rimini.  
MARCHIO'. La Statua di Carne  
MELA. L'Alloggio Militare.  
— Il Feudatario.  
MERCADANTE. Orazje Curiazj  
— La Schiava Saracena.  
— Il Vascello di Guma.  
MERCURI. Adelinda.  
MEYERBEER. Dinorah.  
— Il Profeta.  
— Roberto il Diavolo.  
— Gli Ugonotti.  
MONPLAISIR. Lore-Ley  
(*Ballo*).  
MORONI. Amleto.  
MUZIO. Claudia.  
— Giovanna la Pazza.  
— La Sorrentina.  
PACINI. La Fidanzata Corsa.  
— Malvina di Scozia.  
— Merope.  
— La Regina di Cipro.  
— Saffo.  
— Stella di Napoli.  
PEDROTTI. Fiorina.

PEDROTTI. Guerra in quattro.  
— Mazeppa.  
— Il Parrucchiere della Regenza.  
— Romea di Monfort.  
— Tutti in maschera.  
PERI. L'Espiazione.  
— I Fidanzati.  
— Rienzi.  
PETROCINI. La Duchessa de la Valléire.  
PINCHERLE. Il Rapimento.  
PINSUTI. Il Mercante di Venezia.  
— Mattia Corvino.  
PISTILLI. Rodolfo da Brienza.  
PLATANIA. Matilde Bentivoglio.  
PONCHIELLI. Lina.  
— Il Parlatore eterno.  
— I Promessi Sposi.  
PONIATOWSKI. Piero de' Medici.  
RICCI F. Corrado d'Altamura.  
— Estella.  
— Una follia a Roma.  
— Il Marito e l'Amante.  
RICCI L. Il Diavolo a quattro.  
RICCI (*fratelli*). Crispino e la Comare.  
ROSSI GIO. La Contessa d'Altenberg.  
ROSSI L. Il Domino nero.  
— La Figlia di Figaro.  
ROSSINI. Roberto Bruce.  
ROTA. Penelope.  
SANELLI. Il Fornaretto.  
— Gennaro Annese.

SANELLI. Gusmano.  
— Luisa Strozzi.  
— La Tradita.  
SCHIRA. Lia.  
SECCHI. La Fanciulla d'Asturie.  
SINICO. Marinella.  
— I Moschettieri.  
SPONTINI. Fernando Cor  
THOMAS. Il Caid.  
— Il Sogno d'una notte d'estate  
TORRIANI. Carlo Magno.  
VACCAJ. Virginia.  
VENTURELLI. Il Conte  
Lara.  
VERDI. Aida.  
— Alzira.  
— Aroldo.  
— Un Ballo in maschera.  
— La Battaglia di Legnano  
— I Due Foscari.  
— Don Carlo.  
— Ernani.  
— Il Finto Stanislao.  
— La Forza del Destino.  
— Gerusalemme.  
— Giovanna d'Arco.  
— I Lombardi.  
— Luisa Miller.  
— Macbeth.  
— *Idem*, riformato.  
— Nabucco.  
— Rigoletto.  
— Stiffelio.  
— La Traviata.  
— Il Trovatore.  
— I Vespri Siciliani.  
VILLANIS. Giuditta di K  
WEBER. Der Freischütz.

— A NETTI FRANCHI UNO —

BOITO. Mefistofele.  
BOTTESINI. Ero e Leandro.  
CORONARO. La Creola.  
CORTESI. L'Amico di casa.  
GOMES. Maria Tudor.  
MANZOTTI. Excelsior (*Ballo*).

MARCHETTI. Don Giovanni d'Austria.  
MASSENET. Erodiade.  
— Il Re di Lahore.  
PONCHIELLI. Il Figliuol prodigo.  
— La Gioconda.  
— I Lituani.  
VERDI. Simon Boccanegra (*Nuova Edizione*).

— A PREZZI DIVERSI —

BOITO. Mefistofele - *in ted.* (netti Mk. 0.50).  
MEYERBEER. Struensee (trag.) (lordi Fr. 4).  
PONCHIELLI. La Gioconda - *in tedesco.*  
(netti Mk. 0.50).  
VERDI. Messa da Requiem (netti Cent. 20).  
— Messa da Requiem - *in ted.* (netti Nkr. 20).

VERDI. Aida - *in tedesco* (netti Mk. 0.50).  
— Aida - *in tedesco ed italiano* (lordi Fr. 4).  
— Aida - *in inglese ed italiano* (lordi Fr. 4).  
— Aida - *in francese* (lordi Fr. 2).  
— Aida - *in spagnuolo ed ital.* (lordi Fr. 4).  
— Simon Boccanegra - *in ted.* (netti Mk. 0.50).